

Corso di Canto gregoriano

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Cognome

Nome

Indirizzo

CAP

Città

Prov.

Tel.

E-mail

Per informazioni:

Accademia MusicLab
Via Galliera 64/A, Bologna
Direttore: Luca Poppi
Tel. 340 6649410
E-mail poppi.luca@hotmail.it
www.accademiamusiclab.it



ACCADEMIA
MUSICLAB



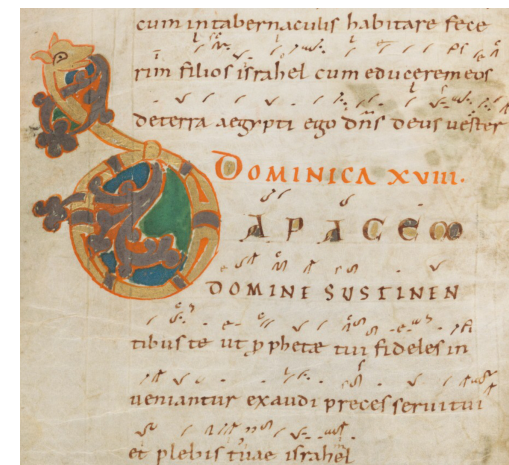
la musica al centro

ACCADEMIA
MUSICLAB

la musica al centro

MUSICA *per*

Corso di Canto gregoriano



Dicembre 2019 - Aprile 2020

**Bologna
Chiesa di San Benedetto**

**Docente
Prof.ssa Bruna Caruso**

*Si ringrazia la Parrocchia di San Benedetto di
Bologna per la gentile concessione degli spazi*

Presentazione e descrizione del corso

L'Associazione MusicaPer, in seno all'Accademia MusicLab di Bologna, organizza per l'A.A. 2019/20 il Corso di Canto gregoriano tenuto dalla prof.ssa Bruna Caruso. Il corso è destinato ad amatori e professionisti del mondo musicale interessati a scoprire e ad approfondire i fondamenti del Canto gregoriano.

Canto gregoriano

La Parola, il segno, il ritmo

“Non si tratta di mettere la musica sulla parola, né di mettere la parola in musica, si tratta di far cantare alla parola la musica che contiene”

Il suo alto valore artistico e la forte portata spirituale fanno del canto gregoriano il canto sacro per eccellenza. In esso si realizza una perfetta simbiosi tra testo e melodia attraverso la purezza delle sue architetture, la flessibilità del suo ritmo, la sua libertà nella pur determinatezza delle sue formule.

Il primo corso di Semiologia gregoriana rappresenta un primo accesso alla comprensione del canto gregoriano e si propone di avviare allo studio degli antichi manoscritti prendendo in esame le notazioni sangallese e metense. Dopo aver evidenziato il ruolo fondamentale della parola per una esatta comprensione del ritmo, si passerà allo studio sistematico della Semiologia con un'attenta e approfondita lettura dei neumi semplici (*virga, punctum, tractulus, pes, clivis, porrectus, torculus, climacus, scandicus*) secondo le più importanti scuole scritte dell'epoca (San Gallo, Laon). Non mancheranno le esercitazioni sui canti della Messa e dell'Ufficio, secondo le regole pratiche dello stile gregoriano, quali il "legato" e il "ritmo libero oratorio". Infine il programma del corso si articolerà su alcuni argomenti salienti della materia: il fenomeno della *liquescenza*, la *salmodia* semplice e semiornata.

Organizzazione del corso

Il corso è articolato in 8 incontri da 3 ore ciascuno, disposti a cadenza regolare tra dicembre 2019 e aprile 2020.

Calendario incontri:

Sabato 14 dicembre 2019	h. 14 - 17
Sabato 11 gennaio 2020	“
Sabato 25 gennaio 2020	“
Sabato 8 febbraio 2020	“
Sabato 29 febbraio 2020	“
Sabato 14 marzo 2020	“
Sabato 28 marzo 2020	“
Sabato 4 aprile 2020	“

Il corso si terrà a Bologna, negli spazi della Chiesa di San Benedetto, in via dell'Indipendenza 64.

Modalità di iscrizione

Per iscriversi al corso è necessario compilare la scheda di iscrizione con i propri dati ed inviarla via mail all'indirizzo **info.associazionemusicaper@gmail.com**, allegando copia del pagamento della quota di iscrizione e frequenza, **entro il 30 novembre 2019**.

Quota di iscrizione e frequenza:

50 € (Iscrizione Associazione MusicaPer)
70 € (Frequenza corso)

da effettuarsi tramite unico bonifico di **120 €** intestato all'Associazione MusicaPer, indicando come causale “Corso Canto gregoriano”, sulle seguenti coordinate bancarie:

IBAN IT22A 02008 02434 000000 476468

Il corso sarà attivato con un numero minimo di 12 iscritti.

Bruna Caruso ha conseguito con lode la Laurea in Dams (Musica) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna (rel. prof. N. Albarosa). Ha poi proseguito la sua formazione con lo stesso prof. Albarosa e ha frequentato numerosi corsi di semiologia, modalità, interpretazione ed estetica gregoriana organizzati dall'AISCGre in Cremona, tenuti da L. Agustoni, G. Baroffio, J.B. Göschl, Heinrich Rumphorst, A. Turco.

Fondatrice a Bologna, nel 1991, del Coro gregoriano *Mediae Aetatis Sodalitium*, diretto dal maestro Albarosa fino al 2014, è di questi stata la prima collaboratrice. Del coro ha seguito tutti i percorsi sia in Italia sia all'estero e con esso ha inciso per Calig, Edizioni San Paolo Audiovisivi, Stradivarius e Tactus.

Dal 1995 è docente di semiologia gregoriana e interpretazione in corsi e seminari internazionali (Bienna, Bologna, Bergamo, Ragusa, Reggio Emilia, Seregno, Cremona, Imola, Rosazzo)

Dal 2016 è direttore artistico dei seminari internazionali di canto gregoriano *Verbum Resonans* presso l'Abbazia di Rosazzo.

Ha collaborato con l'Ensemble San Felice di Firenze diretto da Federico Bardazzi, in qualità di consulente per il canto gregoriano e voce, incidendo per la case discografiche Bongiovanni e Tactus.

Dal 2005 al 2009 ha diretto il coro gregoriano *Cantores Sancti Benedicti* di Seregno (MI), dal 2010 al 2014 il coro *Etheria* di Bergamo, con il quale si è occupata anche di repertori tardivi. Dal 2015 ha assunto la direzione del coro gregoriano *Mediae Aetatis Sodalitium*.

Nel 2016 con il Coro gregoriano MAES ha preso parte al documentario “La Signora Matilde” (regia di Marco Melluso e Diego Schiavo), proponendo un'intervista sul tema della musica ai tempi di Matilde di Canossa e l'esecuzione di canti gregoriani coevi.

